

Tony Cokes: If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3

03.10 –
20.12.2020

EN FR NL

This fall ARGOS presents *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3*, prominent US-based artist Tony Cokes' first comprehensive exhibition in Belgium. Beyond presenting a range of representative videos made since the late 1980s, it also features two newly commissioned artworks.

If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3 highlights Cokes' ingenious subversion of practices and discourses related to pop and electronic music, by focusing on the artist's works that connect popular culture, capital, and race. Named after a 2015 Drake mixtape, the exhibition foregrounds mixing as a key strategy in Cokes' practice. Much like mixtapes, the artist's videos are assemblages of existing tracks, alongside wide-ranging textual fragments, forging new meanings and insights through the unexpected merging of these elements.

Over the course of his career, Cokes has increasingly stripped-down film to its constitutive elements—image, text, sound—while engaging the complexities and ambiguities inherent to the medium. In his hands, film—one of capital's foremost mass media languages—is forcefully turned against itself. Through this tension, the artist emphasises its potential as a site of analysis and reflection while undermining its habitual claims to objectivity and truth.

Quoting a polyphony of voices, from Aretha Franklin to Morrissey, from Malcolm X to Louis Althusser, Cokes powerfully questions the notion of authorship. As such, he positions himself more as a “reader”, or “editor” than as a traditional author, which allows him “to alter and reconstruct existing works to produce differential readings and effects.”

In *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3*, these “readings” and “effects” address a myriad of musical tropes—from the birth of minimal techno in Detroit to music used as a torture device in the US military. In doing this, the exhibition creates highly engaging flows of information and affect, while at the same time providing a contextual overview of one of the most vital filmmakers/remixers of today's cultural landscape.

THE EXHIBITION

In order to open up the exhibition towards public space, all videos featured in *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3* are simultaneously shown in a newly opened window display at Rue des Commerçants 62. This way, we are inviting the casual passerby to engage with Cokes' work.

Additionally, the exhibition consists of a special collaboration with the Brussels-based night club C12, in which the video *Evil.80: Empathy?* (2020), a reflection on the recent global Black Lives Matter protests, will be on view in the monumental Horta Hall in Brussels. This location functions as a public pathway between Brussels Central Station and the downtown area.

Co-organised by Goldsmiths Centre for Contemporary Art (28.09.2019 – 12.01.2020) and Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University (30.01 – 12.04.2020).

THE ARTIST

Tony Cokes lives and works in Providence, Rhode Island, where he serves as Professor in the Department of Modern Culture and Media at Brown University. Exhibitions include Documenta X in Kassel, the Whitney Museum of American Art in New York, Whitechapel Gallery in London, the Institute of Contemporary Art in Philadelphia, the 10th Berlin Biennale, the New Museum in New York, REDCAT in Los Angeles, and the Louvre in Paris. Cokes' work is included in the collections of MoMA in New York, the Centre Pompidou in Paris, the Hammer Museum in Los Angeles, SFMOMA in San Francisco, and the Carnegie Museum in Pittsburgh, among many others. He has received grants and fellowships from the Rockefeller Foundation, the Guggenheim Foundation, the National Endowment for the Arts, the New York State Council for the Arts, the New York Foundation for the Arts, and the Getty Research Institute.

Cet automne, ARGOS présente *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3*, la première exposition exhaustive dédiée à l'artiste américain Tony Cokes en Belgique. Outre une série de vidéos représentatives réalisées depuis la fin des années 1980, elle présente également deux œuvres qui lui ont été commandées.

If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3 met en lumière l'ingéniosité avec laquelle Cokes subvertit les pratiques et les discours liés à la musique pop et électronique, en se concentrant sur ses œuvres qui relient la culture populaire, le capital et la race. Nommée d'après une mixtape de Drake de 2015, l'exposition met en avant le mixage comme une stratégie clé dans la pratique de Cokes. Tout comme les mixtapes, les vidéos de l'artiste consistent en assemblages de pistes sonores existantes et de fragments textuels variés, forgeant de nouvelles significations et de nouvelles perspectives grâce à la fusion inattendue de ces éléments.

Au cours de sa carrière, Tony Cokes a progressivement ramené le cinéma à ses éléments constitutifs — image, texte, son — tout en s'attaquant aux complexités et aux ambiguïtés inhérentes au médium. Entre ses mains, le cinéma — l'un des principaux langages médiatiques du capital — se retourne avec force contre lui-même. À travers cette tension, l'artiste souligne le potentiel du médium en tant que site d'analyse et de réflexion tout en sapant ses prétentions habituelles à l'objectivité et à la vérité.

Puisant dans un répertoire polyphonique, d'Aretha Franklin à Morrissey, de Malcolm X à Louis Althusser, Cokes interroge avec force la notion de paternité de l'œuvre. À ce titre, il se positionne plus comme un "lecteur", ou un "éditeur" que comme un auteur traditionnel, ce qui lui permet de "modifier et reconstruire des œuvres existantes pour produire des lectures et des effets différentiels".

Dans *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3*, ces "lectures" et "effets" abordent une myriade de tropes musicaux — de la naissance de la techno minimale à Detroit à la musique utilisée comme instrument de torture dans l'armée améri-

L'EXPOSITION

caine. Ce faisant, l'exposition crée des flux d'informations et d'affects très stimulants, tout en offrant un aperçu contextuel de l'un des cinéastes/remixeurs majeurs du paysage culturel actuel.

Afin d'ouvrir l'exposition vers l'espace public, toutes les vidéos présentées dans *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3* sont également montrées dans une vitrine récemment ouverte au 62 Rue des Commerçants. Ainsi, nous invitons les passants à s'intéresser au travail de Cokes.

L'exposition consiste également en une collaboration (spéciale) avec le night club bruxellois C12, dans lequel la vidéo *Evil.80: Empathy?* (2020), une réflexion sur les récentes manifestations mondiales du mouvement Black Lives Matter, sera présentée dans la monumentale Salle Horta à Bruxelles. Ce lieu fonctionne comme un chemin public entre la gare centrale de Bruxelles et le centre-ville.

Co-organisée par le Goldsmiths Centre for Contemporary Art (28.09.2019 – 12.01.2020), le Carpenter Center for the Visual Arts de l'Université de Harvard (30.01 – 12.04.2020) et ARGOS.

L'ARTISTE

Tony Cokes vit et travaille à Providence, Rhode Island, où il enseigne au département de la culture moderne et des médias à la Brown University. Ses œuvres ont été exposées à la Documenta X à Kassel, le Whitney Museum of American Art à New York, la Whitechapel Gallery à Londres, l'Institute of Contemporary Art à Philadelphie, la 10^e Biennale de Berlin, le New Museum à New York, REDCAT à Los Angeles et le Louvre à Paris. Les œuvres de Cokes font partie des collections du MoMA à New York, du Centre Pompidou à Paris, du Hammer Museum à Los Angeles, du SFMOMA à San Francisco et du Carnegie Museum à Pittsburgh, entre autres. Il a reçu des subventions et des bourses de la Fondation Rockefeller, de la Fondation Guggenheim, du National Endowment for the Arts, du New York State Council for the Arts, de la New York Foundation for the Arts et du Getty Research Institute.

Deze herfst stelt ARGOS *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3* voor, de eerste omvangrijke tentoonstelling in België van de prominente Amerikaanse kunstenaar Tony Cokes. Naast een reeks representatieve video's die Cokes sinds de late jaren 1980 maakte, worden er ook twee nieuwe kunstwerken in opdracht vertoond.

If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3 legt de nadruk op Cokes' ingenieuze ontwrichting van de praktijken en het discours rond pop en elektronische muziek. Het doet dit door te focussen op werken van de kunstenaar die een verband leggen tussen populaire cultuur, kapitaal en race. De tentoonstelling is genoemd naar een mixtape van Drake uit 2015 en plaatst mixen als essentiële artistieke strategie in het werk van Cokes op de voorgrond. De video's van de kunstenaar zijn – zoals bij mixtapes – assemblages van bestaande tracks en uitgebreide tekstuele fragmenten. Ze creëren nieuwe betekenissen en inzichten door de onverwachte manier waarop die elementen worden samengebracht.

In de loop van zijn carrière heeft Tony Cokes film meer en meer uit elkaar gehaald, tot enkel de essentiële elementen overbleven: beeld, tekst, geluid. Tegelijkertijd ging hij aan de slag met de complexiteit en ambiguïteit eigen aan het medium. In zijn handen wordt film – een van de belangrijkste massamedialalen van kapitaal – nadrukkelijk tegen zichzelf gekeerd. Door die spanning benadrukt de kunstenaar het potentieel van film als een site voor analyse en reflectie, terwijl de gebruikelijke verworvenheden van objectiviteit en waarheid van het medium worden ondermijnd.

Cokes citeert een polyfonie van stemmen, van Aretha Franklin tot Morrissey, van Malcolm X tot Louis Althusser, en stelt op een krachtige manier het begrip auteurschap in vraag. Als zodanig positioneert hij zich meer als een "lezer" of "redacteur" dan als een traditionele auteur, wat hem toelaat om "bestaande werken te veranderen en te reconstrueren om zo gedifferentieerde lezingen en effecten tot stand te brengen."

DE TENTOONSTELLING

In *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3* richten die “lezingen” en “effecten” zich tot een groot aantal muzikale motieven—van het ontstaan van minimal techno in Detroit tot muziek die als foltermiddel wordt gebruikt in het Amerikaanse leger. Hierdoor creëert de tentoonstelling aantrekkelijke stromen van informatie en emotie en biedt ze tegelijkertijd een contextueel overzicht van een van de meest essentiële filmmakers/remixers van het hedendaagse culturele landschap.

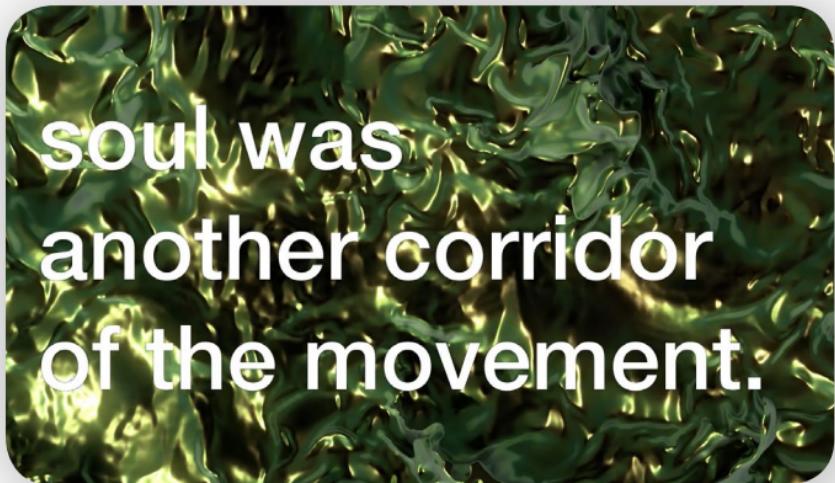
Om de tentoonstelling open te stellen naar de openbare ruimte worden alle video's uit *If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3* ook getoond in een nieuw geopende vitrine aan de Koopliedenstraat 62. Op deze manier nodigen we de toevallige voorbijganger uit om zich voor het werk van Cokes te engageren.

De tentoonstelling bestaat ook uit een bijzondere samenwerking met de Brusselse nachtclub C12, waarin de video *Evil.80.Empathy?* (2020), een reflectie op de recente wereldwijde Black Lives Matter protesten, wordt getoond in de monumentale Horta Hal in Brussel. Deze locatie is een openbare route tussen het Centraal Station van Brussel en de binnenstad.

Co-organisatie door het Goldsmiths Centre for Contemporary Art (28.09.2019—12.01.2020), het Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University (30.01—12.04.2020) en ARGOS.

DE KUNSTENAAR

Tony Cokes woont en werkt in Providence, Rhode Island, waar hij professor is in de vakgroep moderne cultuur en media aan Brown University. Enkele plaatsen waar hij tentoonstelde: Documenta X in Kassel, het Whitney Museum of American Art in New York, de Whitechapel Gallery in Londen, het Institute of Contemporary Art in Philadelphia, de 10^{de} Biënnale van Berlijn, het New Museum in New York, REDCAT in Los Angeles, het Louvre in Parijs. Cokes' werk is opgenomen in de collecties van het MoMA in New York, het Centre Pompidou in Parijs, het Hammer Museum in Los Angeles, het SFMOMA in San Francisco, het Carnegie Museum in Pittsburgh, en nog vele andere. Hij ontving beurzen en fellowships van de Rockefeller Foundation, de Guggenheim Foundation, de National Endowment for the Arts, de New York State Council for the Arts, de New York Foundation for the Arts en het Getty Research Institute.



Tony Cokes, *The Queen is Dead ...* (2019). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

THE QUEEN IS DEAD ... FRAGMENT 2
2019
17 MIN

- EN In this work, Tony Cokes pays homage to Aretha Franklin (1942 – 2018), her extraordinary career, her relevance to American culture, and her engagement with the civil rights movement. He does so by quoting fragments of two articles, one by David Remnick in *The New Yorker*, the other by Professor Farah Jasmine Griffin in *The Nation*, which he reorganises against an abstract visual backdrop. Cokes associates texts and images with the house-track *Never Grow Old* by legendary electronic music producer and DJ Floorplan a.k.a. Robert Hood from Detroit.
- FR Dans cette œuvre, Tony Cokes rend hommage à Aretha Franklin (1942 – 2018), à sa carrière extraordinaire, son intérêt pour la culture américaine et son engage-

DE KUNSTWERKEN

ment dans le mouvement des droits civiques. Il le fait en citant des fragments de deux articles, l'un de David Remnick dans *The New Yorker*, l'autre du professeur Farah Jasmine Griffin dans *The Nation*, qu'il réorganise sur un arrière-plan visuel abstrait. Cokes associe des textes et des images à la bande-son *Never Grow Old* du légendaire producteur de musique électronique et DJ Floorplan alias Robert Hood de Détroit.

- NL Dit werk is een eerbetoon aan Aretha Franklin (1942 – 2018), aan haar buitengewone carrière, haar relevantie voor de Amerikaanse cultuur en haar betrokkenheid bij de burgerrechtenbeweging. Hij doet dat door fragmenten te citeren uit twee artikels – het ene van David Remnick in *The New Yorker*, het andere van professor Farah Jasmine Griffin in *The Nation* – die hij herschikt tegen een abstracte visuele achtergrond. Cokes combineert tekst en beelden met de house-track *Never Grow Old* van de legendarische producer en dj Floorplan aka Robert Hood uit Detroit.

the pop version of Nigel Farage -

Tony Cokes, *The Morrissey Problem* (2019). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

THE MORRISSEY PROBLEM 2019 9 MIN

- EN This video animation, co-commissioned by ARGOS, Goldsmiths Centre for Contemporary Art (London), and the Carpenter Center for the Visual Arts (Cambridge), is based on an article published in The Guardian on 6 June 2019. With the provocative headline “As a black teenager, I loved Morrissey. But heaven knows I’m miserable now”, it straightforwardly delineates “the Morrissey Problem”. In the video, Cokes, himself a Morrissey fan, cuts up outstanding excerpts of the article to reflect on the effects of the singer’s explicit alignment with British far-right parties. Through this, the work also becomes a meditation on race and fandom in popular culture.

DE KUNSTWERKEN

- FR Cette animation vidéo, co-commandée par ARGOS, le Goldsmiths Centre for Contemporary Art (Londres) et le Carpenter Center for the Visual Arts (Cambridge), s'inspire d'un article publié dans The Guardian le 6 juin 2019. Avec le titre provocateur "En tant qu'adolescent noir, j'aimais Morrissey. Mais Dieu sait que je suis malheureux maintenant", il circonscrit sans détour "le problème Morrissey". Dans la vidéo, Cokes, lui-même fan de Morrissey, découpe des extraits remarquables de l'article pour réfléchir aux effets de l'alignement explicite du chanteur sur les partis d'extrême droite britanniques. Par ce biais, l'œuvre devient également une méditation sur la race et l'appartenance à des groupes de fans dans la culture populaire.
- NL Deze videoanimatie, gemaakt in gezamenlijke opdracht van ARGOS, het Goldsmiths Centre for Contemporary Art (Londen) en het Carpenter Center for the Visual Arts (Cambridge), is gebaseerd op een artikel in The Guardian van 6 juni 2019. De provocerende headline "Als zwarte tiener hield ik van Morrissey. Maar God weet hoe ellendig ik nu ben", typeert "The Morrissey Problem" onomwonden. In de video gebruikt Cokes, zelf een Morrissey-fan, fragmenten uit het artikel om te reflecteren over de expliciete verbondenheid van de zanger met Britse extreem-rechtse partijen en wat dat teweeg brengt. Hierdoor wordt het werk ook een bespiegeling over race en fandom in populaire cultuur.

1.0 Pop Music is a social praxis.

Tony Cokes, 3# (2001). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

3#. MANIFESTO A TRACK #1
2001
5 MIN

EN 3# is the first part of Tony Cokes' *Pop Manifestos* series, a non-consecutively produced series of "promotional tapes" for his conceptual noise-pop band SWIPE. 3# concerns the ideological apparatus that undergirds the music industry. The video takes up a song by post-conceptual artist Seth Price—a former student of Cokes—which is itself the systematic recreation of an early electronic pop song by Kraftwerk.

FR 3# est le premier volet de la série *Pop Manifestos* de Tony Cokes, une série de "cassettes promotionnelles" produites de manière non consécutive pour son groupe conceptuel noise-pop SWIPE. 3# traite de l'appareil idéologique qui soutient l'industrie de la musique. La vidéo reprend une chanson de l'artiste

DE KUNSTWERKEN

post-conceptuel Seth Price — un ancien élève de Cokes — qui est elle-même la recréation systématique d'une ancienne chanson pop électronique de Kraftwerk.

- NL 3# is het eerste deel van de *Pop Manifestos* van Tony Cokes, een niet-consecutief geproduceerde reeks "promotietapes" voor zijn conceptuele noisepopband SWIPE. 3# gaat over het ideologische apparaat dat de muziekindustrie ondersteunt. De video gebruikt een lied van de post-conceptuele kunstenaar Seth Price — een voormalige student van Cokes — dat zelf de systematische hercreatie is van een vroege elektronische popsong van Kraftwerk.



Blitzkrieg Pop.

Tony Cokes, 2@ (2000). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

2@
2000
6 MIN

EN 2@, part of the *Pop Manifestos* series, investigates pop culture by focusing on the discourse surrounding the music industry. The resulting quasi-music video addresses the key musical trends of each decade since the 1960s with slogans and barbed statements. It is dedicated to Dan Graham, whose pioneering video *Rock My Religion* (1984) took the entwined histories and performative tropes of rock music and religion as its subject.

FR 2@, qui fait partie de la série des *Pop Manifestos*, investigue la culture pop en se concentrant sur le discours entourant l'industrie de la musique. La vidéo quasi-musicale qui en résulte aborde les principales tendances musicales de chaque décennie depuis les années 1960 avec des slogans et des commentaires

DE KUNSTWERKEN

acérés. Elle est dédiée à Dan Graham, dont la vidéo pionnière *Rock My Religion* (1984) a pris pour sujet la façon dont les histoires et les tropes performatifs de la musique rock et de la religion s'entremêlent.

- NL 2@ maakt deel uit van de *Pop Manifestos*-reeks en onderzoekt popcultuur door te focussen op het discours dat rond de muziekindustrie hangt. De hieruit resulterende quasi-muziekvideo gaat aan de slag met de voornaamste muziektrends van elk decennium sinds de jaren 1960, met gebruik van slogans en scherpe statements. De video is opgedragen aan Dan Graham, wiens baanbrekende video *Rock My Religion* (1984) de vervlochten geschiedenis en uitingsvormen van rockmuziek en religie als onderwerp had.



Tony Cokes, *Black Celebration* (1988). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

BLACK CELEBRATION
1988
17 MIN

EN *Black Celebration* is an early, seminal video by Tony Cokes. Subtitled *A Rebellion against the Commodity*, it is an engaged record of the urban black riots that took place across American cities in the 1960s. Cokes takes newsreel footage from Los Angeles, Boston, Newark, and Detroit and replaces their voice-overs with popular music and text commentary to create an incisive counter-position to the reductive images of violence. The sources he uses are as varied as Morrissey, Martin L. Gore, Barbara Kruger, and the Situationist International. According to Cokes, “the intent of the piece is to introduce a reading that will contradict received ideas that characterise these riots as criminal or irrational.”

DE KUNSTWERKEN

- FR *Black Celebration* est une des premières vidéos marquantes de Tony Cokes. Sous-titrée *A Rebellion against the Commodity*, c'est un compte-rendu engagé des émeutes urbaines menées par les communautés noires dans les villes américaines durant les années 1960. Cokes prend des images d'actualité de Los Angeles, Boston, Newark et Détroit et remplace leurs voix off par de la musique populaire et des commentaires textuels pour créer un contre-point incisif aux images réductrices de la violence. Diversifiées, ses sources font appel aussi bien à Morrissey, Martin L. Gore et Barbara Kruger qu'à l'Internationale Situationniste. Selon Cokes, "l'intention de l'œuvre est d'introduire une lecture qui contredira les idées reçues qui qualifient ces émeutes de criminelles ou irrationnelles".
- NL *Black Celebration* is een vroege, baanbrekende video van Tony Cokes. Met als ondertitel *A Rebellion against the Commodity*, is het een geëngageerd verslag van de stedelijke zwarte rellen die plaatsvonden in Amerikaanse steden in de jaren 1960. Cokes neemt nieuwsbeelden uit Los Angeles, Boston, Newark en Detroit en vervangt de commentaarstemmen door populaire muziek en tekstcommentaar, om zo een scherpe contrapositie te creëren voor de reductieve beelden van geweld. Hij gebruikt hiervoor uiteenlopende bronnen: Morrissey, Martin L. Gore, Barbara Kruger en de situationisten. Cokes zegt hierover: "de bedoeling van het stuk is een lezing te introduceren die ingaat tegen de heersende opvattingen die deze rellen als crimineel of irrationeel bestempelen."



the box formerly known as

Tony Cokes, *the box formerly known as* (2020). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles. Design: Dylan Vandevenne (Neon Elite Pittem).

THE BOX FORMERLY KNOWN AS
2020
NEON SIGN
180 X 14,5 CM

EN This work, commissioned by ARGOS, is a site-specific intervention by Tony Cokes. In the fall of 2019, ARGOS reopened the large front doors of its black box, an act that expanded this space's limited screening function by turning it into a hybrid presentation room. This development subsequently inspired Cokes to produce his first neon sign. *The box formerly known as* is both a wink to the former "black box" neon display attached above its entrance door and to the late artist Prince Rogers Nelson.

FR Commandée par ARGOS, cette œuvre est une intervention *in situ* de Tony Cokes. À l'automne 2019, ARGOS a réouvert les grandes portes d'entrée de sa black box, un acte qui a élargi la fonction de cette petite salle de projection en la transformant en une

DE KUNSTWERKEN

salle de présentation hybride. Ce développement a ensuite inspiré à Cokes la production de sa première enseigne en néon. *the box formerly known as* est à la fois un clin d'œil à l'ancien néon de la "black box" fixé au-dessus de sa porte d'entrée et à l'artiste défunt Prince Rogers Nelson.

- NL Dit werk, in opdracht van ARGOS, is een site-specifieke interventie door Tony Cokes. In de herfst van 2019 heropende ARGOS de grote deuren van haar black box, een ingreep die de beperkte screeningfunctie van deze ruimte uitbreidde door ze om te vormen tot een hybride presentatieruimte. Die ontwikkeling inspireerde Cokes vervolgens om zijn eerst neon te maken. *the box formerly known as* is zowel een knipoog naar het vroegere neondisplay "black box" dat boven de toegangsdeur was bevestigd als naar de overleden muzikant Prince Rogers Nelson.



The communique concludes with a terse instruction: "Buy vinyl".

Tony Cokes, *Mikrohaus, or the black atlantic?* (2006–2008). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

MIKROHAUS, OR THE BLACK ATLANTIC?
2006–2008
31 MIN

EN *Mikrohaus, or the black atlantic?* draws its inspiration from the writings of music critic Philip Sherburne, who coined the term microhouse to describe the conjuncture of minimal techno and house music. The work—which also borrows excerpts from *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness* (1994) by British cultural theorist Paul Gilroy—raises questions related to both minimal electronic music history and socio-political power relations. As the soundtrack mixes related music from the period 1993–2001, the video animation emphasizes how black pop cultural forms are consumed and then redeployed to produce hybrid interventions in today's global contexts. It features fragmented interviews with German techno/house producers, framed by the comments of Detroit techno artists who discuss the relationship between their respective practices, as well as questions of racial politics, perception, and identity.

FR *Mikrohaus, or the black atlantic?* s'inspire des écrits du critique musical britannique Philip Sherburne, qui a inventé le terme microhouse pour décrire la con-

DE KUNSTWERKEN

jonction de la techno minimale et de la musique house. L'œuvre, qui emprunte également des extraits du livre *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness* (1994) du théoricien britannique Paul Gilroy, soulève des questions liées à la fois à l'histoire de la musique électronique minimale et aux relations de pouvoir socio-politiques. Alors que la bande sonore mélange des musiques apparentées issues de la période 1993 – 2001, l'animation vidéo met l'accent sur la manière dont les formes culturelles de la pop noire sont consommées, puis redéployées pour produire des interventions hybrides dans les contextes mondiaux actuels. On y retrouve des extraits d'entretiens avec des producteurs techno/house allemands, accompagnés de commentaires d'artistes techno de Detroit qui discutent de la relation entre leurs pratiques respectives, ainsi que d'enjeux de politique raciale, de perception et d'identité.

- NL *Mikrohaus, or the black atlantic?* is geïnspireerd door de teksten van muziekcriticus Philip Sherburne, die de term microhouse uitvond om de combinatie van minimal techno en housemuziek te beschrijven. Het werk – dat ook fragmenten ontleent aan *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness* (1994) van de Britse cultuurtheoreticus Paul Gilroy – roept vragen op die zowel verband houden met de geschiedenis van minimalistische elektronische muziek als met sociaal-politieke machtsverhoudingen. De soundtrack mixt verwante muziek uit de periode 1993 – 2001. De videoanimatie benadrukt op haar beurt hoe zwarte vormen van popcultuur worden geconsumeerd en vervolgens herbruikt om zo hybride interventies tot stand te brengen in de mondiale context van vandaag. Het werk bevat gefragmenteerde interviews met Duitse techno/houseproducers, omlijst door de commentaar van techno-muzikanten uit Detroit die het hebben over de relatie tussen hun respectieve praktijken, maar ook over zaken zoals *racial politics*, perceptie en identiteit.

Disco Inferno

Tony Cokes, *Evil.16 (Torture.Musik)* (2009—2011). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

EVIL.16 (TORTURE.MUSIK)
2009—2011
16 MIN

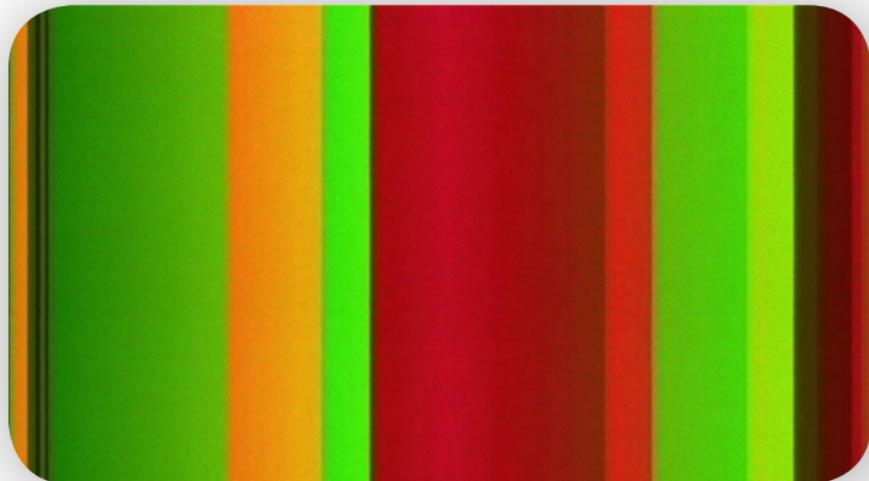
EN *Evil.16 (Torture.Musik)* animates excerpts from an article by Moustafa Bayoumi originally published in *The Nation* in 2005. While surveying the topic, Cokes found this article to be a key text in a body of reportage and scholarship devoted to the military use of music and sound as a weapon, psychological manipulation, or torture. The soundtrack features a playlist of songs or artists documented as being used in U.S. spy-ops and torture programs, drawing them into the sphere of the military industrial complex.

FR *Evil.16 (Torture.Musik)* est une animation des extraits d'un article de Moustafa Bayoumi publié initialement dans *The Nation* en 2005. En étudiant le sujet, Cokes a identifié cet article comme un texte clé dans la cohorte de reportages et d'études qui sont consacrés

DE KUNSTWERKEN

à l'utilisation militaire de la musique et du son comme arme, comme manipulation psychologique ou comme torture. La bande sonore présente une liste de chansons ou d'artistes officiellement utilisés dans les programmes américains d'espionnage et de torture, les faisant ainsi entrer dans la sphère du complexe militaro-industriel.

- NL *Evil.16 (Torture.Musik)* animeert fragmenten uit een artikel van Moustafa Bayoumi dat oorspronkelijk in The Nation verscheen in 2005. In de periode dat Cokes onderzoek deed naar het thema, ontdekte hij dat het artikel een sleuteltekst was in een corpus van reportages en wetenschappelijke publicaties met betrekking tot het militaire gebruik van muziek en geluid als wapen, psychologische manipulatie of foltering. De soundtrack bevat een playlist van nummers waarvan is aangetoond dat ze worden gebruikt in Amerikaanse espionageoperaties en folterprogramma's, waardoor ze in de sfeer van het militair-industriële complex worden getrokken.



Tony Cokes, *Pause* (2004). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

PAUSE
2004
16 MIN

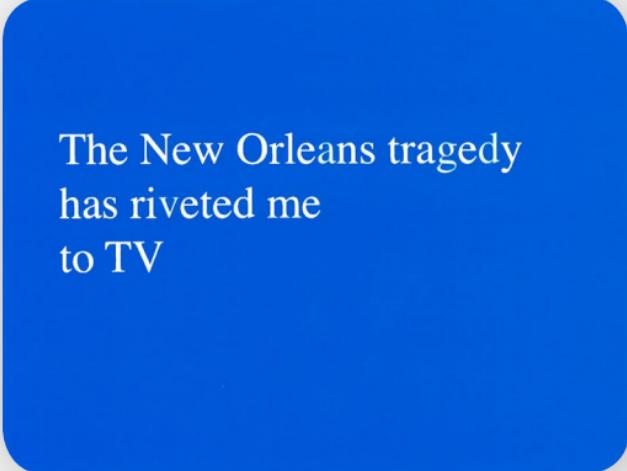
EN *Pause* brings together Cokes' inquiries regarding issues of cultural identity and the codes of pop music. The video explores formal features of contemporary electronic music in relation to African Diaspora cultural forms, and employs a soundtrack appropriated from a popular, Internet-disseminated musical "mash-up". Cokes suggests that "electronica and Black cultures both critique Western ideas of material progress and temporal development through ruptures, accidents, and repetitions."

FR *Pause* rassemble les enquêtes de Cokes sur les questions d'identité culturelle et les codes de la musique pop. La vidéo explore les caractéristiques formelles de la musique électronique contemporaine en relation avec les formes culturelles de la diaspora

DE KUNSTWERKEN

africaine, et utilise une bande sonore reprise à un "mash-up" (mixage) musical populaire diffusé sur Internet. Cokes suggère que "la musique électronique et les cultures noires critiquent l'une comme l'autre les idées occidentales sur le progrès matériel et le développement temporel par des ruptures, des accidents et des répétitions."

- NL Pause brengt het onderzoek van Cokes met betrekking tot culturele identiteit en de codes van popmuziek samen. De video verkent de formele kenmerken van de hedendaagse elektronische muziek in relatie tot de culturele vormen van de Afrikaanse diaspora. Het werk gebruikt een soundtrack die werd toegeëigend uit een populaire, via het internet verspreide muzikale "mash-up". Cokes suggereert dat "elektronische muziek en zwarte culturen allebei kritiek leveren op westerse ideeën van materiële vooruitgang en tijdelijke ontwikkeling door middel van onderbrekingen, toevalligheden en herhalingen."



The New Orleans tragedy
has riveted me
to TV

Tony Cokes, *Evil.11 (The Katrina Debacle)* (2010). Courtesy of Tony Cokes; Greene Naftali, New York; Hannah Hoffman, Los Angeles; and Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

EVIL.11 (THE KATRINA DEBACLE)

2010

9 MIN

EN *Evil.11 (The Katrina Debacle)* is a text animated video essay about the Bush Administration's response to the 2005 Hurricane Katrina disaster. Juxtaposing three songs from diverse pop musical genres with minimal graphic and textual animation techniques, the video reframes a highly charged emotional and political reading of the disturbing events, its media imagery, and the deeply flawed presidential reaction.

FR *Evil.11 (The Katrina Debacle)* est un essai vidéo animé par du texte qui se penche sur la réponse de l'administration Bush à la catastrophe de l'ouragan Katrina en 2005. Juxtaposant trois chansons de divers genres musicaux pop avec des techniques d'animation graphique et textuelle minimalistes, la vidéo

DE KUNSTWERKEN

recadre une lecture émotionnelle et politique très chargée des événements troublants, de son imagerie médiatique et de la réaction présidentielle gravement déficiente.

- NL *Evil.11 (The Katrina Debacle)* is een video-essay met tekstanimatie over hoe de Bush-regering reageerde op de ramp na de Katrina orkaan in 2005. De video plaatst drie nummers uit diverse popmuziekgenres naast minimale grafische en tekstuele animatietechnieken. Op die manier herkadt Cokes een zwaar geladen emotionele en politieke interpretatie van verontrustende gebeurtenissen, de mediabeelden erover en de zeer gebrekkige presidentiële reactie hierop.

ENG

THE PUBLIC PROGRAMME

DISSENT! TORTURE MUSIC *Saturday 17.10.2020
and SONIC WARFARE 15:00
Tony Cokes x Steve Goodman,
moderated by Niels Van Tomme

Following a screening of *Evil.16 (Torture.Musik)* (2009 – 2011), artist Tony Cokes discusses his work with lecturer, electronic music producer, and Hyperdub label-head Steve Goodman. Goodman addresses sound as a force, as explored in his book *Sonic Warfare, Sound, Affect, and the Ecology of Fear*, whereas Cokes' video deals with the military use of music and sound as a weapon, psychological manipulation, or torture.

RESPONSE #1: *Saturday 21.11.2020
Black Speaks Back 15:00

RESPONSES features highly subjective tours of ARGOS exhibitions, for which we invite people from various cultural fields to interpret exhibitions from their perspective. The aim is the organising of a subjective reading, instead of an “objective” curatorial tour of the exhibition.

Black Speaks Back is a grassroots organisation and media platform seeking to shed light on and amplify the under-represented narratives of Afro-descendants in Belgium and the Netherlands.

RESPONSE #2: C12 *Saturday 05.12.2020
15:00

C12 is a night club and Brussels-based multidisciplinary platform launched by the Deep in House collective. It fosters a safe space where freedom, diversity, creativity and alternative culture thrives.

RESPONSE #3: *Saturday 19.12.2020
Maxime Jean-Baptiste 15:00

Maxime Jean-Baptiste is an artist based in Brussels and Paris. His work explores the complexity of Western colonial history by detecting the survival of past traumas in the present.

THE PUBLICATION

If UR Reading
This
It's 2 Late

Tony Cokes

TONY COKES: IF UR READING THIS IT'S 2 LATE, VOL. 1–3

ARGOS donates 50% of all sales of the book to Belgian Network For Black Lives.

This first monograph on the work of artist Tony Cokes creates a visual cartography of a body of moving image work that spans twenty years. It features four critical pathways into Cokes's decades-long practice, with essays contributed by notable academics, and conversations between Cokes and artist Kerry Tribe.

CONTRIBUTORS: Christoph Cox, Dan Byers, Denise Ferreira da Silva, Kerry Tribe, Niels Van Tomme, Sarah McCrory, Sohrab Mohebbi, Tony Cokes.

PUBLISHED BY: Goldsmiths Press, with ARGOS centre for audiovisual arts, Goldsmiths Centre for Contemporary Art, and Carpenter Center for the Visual Arts.

€30

ISBN: 9781912685523

160 pp.

280 colour illus., 212 b&w illus.

2020

FR

LE PROGRAMME PUBLIQUE

DISSENT! TORTURE MUSIC *Samedi 17.10.2020
and SONIC WARFARE 15:00
Tony Cokes x Steve Goodman,
modérateur Niels Van Tomme

Après la projection de *Evil.16 (Torture.Musik)* (2009 – 2011), l'artiste Tony Cokes discute de son travail avec Steve Goodman, conférencier, producteur de musique électronique et directeur du label Hyperdub. Goodman aborde le son comme une force, comme il l'a expliqué dans son livre *Sonic Warfare, Sound, Affect, and the Ecology of Fear*. La vidéo de Cokes traite de l'utilisation militaire de la musique et du son comme arme, de la manipulation psychologique ou de la torture.

RESPONSE #1: *Samedi 21.11.2020
Black Speaks Back 15:00

RESPONSES proposent des visites subjectives des expositions d'ARGOS, pour lesquelles nous invitons des personnes de différents domaines culturels à interpréter les expositions de leur point de vue. L'objectif est d'organiser une lecture subjective, au lieu d'une visite "objective" de l'exposition.

Black Speaks Back est une organisation de base et plate-forme médiatique qui cherche à éclairer et à amplifier les récits sous-représentés des personnes d'origine africaine en Belgique et aux Pays-Bas.

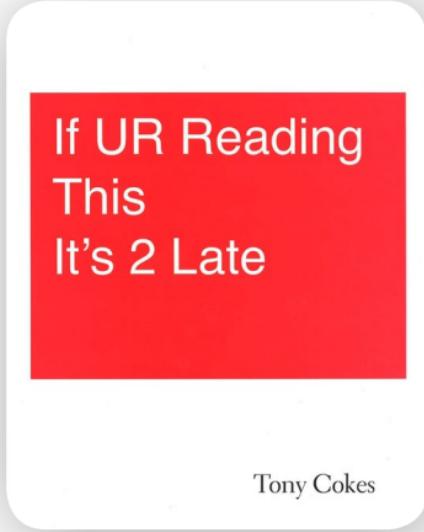
RESPONSE #2: C12 *Samedi 05.12.2020
15:00

C12 est un night club et une plateforme multidisciplinaire basé à Bruxelles, lancé par le collectif Deep in House. Il favorise un lieu sûr où liberté, diversité, créativité et culture alternative se côtoient.

RESPONSE #3: *Samedi 19.12.2020
Maxime Jean-Baptiste 15:00

Maxime Jean-Baptiste est un artiste basé à Bruxelles et à Paris. Son travail explore la complexité de l'histoire coloniale occidentale en détectant la survie des traumatismes passés dans le présent.

LA PUBLICATION



If UR Reading
This
It's 2 Late

Tony Cokes

TONY COKES: IF UR READING THIS IT'S 2 LATE, VOL. 1—3

ARGOS fera don de 50% de toutes les ventes du livre au Belgian Network For Black Lives.

Cette première monographie sur le travail de l'artiste Tony Cokes crée une cartographie visuelle d'un corpus d'images en mouvement qui s'étend sur vingt ans. Elle présente quatre parcours critiques dans la pratique de Cokes depuis des décennies, avec des essais fournis par des universitaires de renom et des conversations entre Cokes et l'artiste Kerry Tribe.

COLLABORATEURS: Christoph Cox, Dan Byers, Denise Ferreira da Silva, Kerry Tribe, Niels Van Tomme, Sarah McCrory, Sohrab Mohebbi, Tony Cokes.

PUBLIÉ PAR: Goldsmiths Press, avec ARGOS centre for audiovisual arts, Goldsmiths Centre for Contemporary Art et Carpenter Center for the Visual Arts.

30 €

ISBN: 9781912685523

160 p.

280 illustrations couleur, 212 illustrations n&b.

2020

NL HET PUBLIEKE PROGRAMMA

DISSENT! TORTURE MUSIC *Zaterdag 17.10.2020
and SONIC WARFARE 15:00
Tony Cokes x Steve Goodman,
gemodereerd door Niels Van Tomme

Na een vertoning van *Evil.16 (Torture.Musik)* (2009 – 2011) bespreekt kunstenaar Tony Cokes zijn werk met docent, elektronische muziek producer en Hyperdub-labelhoofd Steve Goodman. Goodman richt zich op geluid als een kracht, wat hij onder-zocht in zijn boek *Sonic Warfare, Sound, Affect, and the Ecology of Fear*. De video van Cokes gaat over het militaire gebruik van muziek en geluid als wapen, psychologische manipulatie of marteling.

RESPONSE #1: *Zaterdag 21.11.2020
Black Speaks Back 15:00

RESPONSES zijn subjectieve rondleidingen door ARGOS-tentoonstellingen, waarvoor we mensen uit verschillende culturele velden uitnodigen om de tentoonstelling vanuit hun perspectief te interpreteren. Het doel is het organiseren van een subjectieve lezing van de tentoonstelling, in plaats van een “objectieve” curatoriële rondleiding.

Black Speaks Back is een grassrootsorganisatie en media platform dat de ondervertegenwoordigde verhalen van mensen van Afrikaanse afkomst in België en Nederland belicht en verspreidt.

RESPONSE #2: C12 *Zaterdag 05.12.2020
15:00

C12 is een nachtclub en een in Brussel gevestigd multidisciplinair platform gelanceerd door het collectief Deep in House. Het bevordert een safe space waar vrijheid, diversiteit, creativiteit en alternatieve cultuur centraal staan.

RESPONSE #3: *Zaterdag 19.12.2020
Maxime Jean-Baptiste 15:00

Maxime Jean-Baptiste is een kunstenaar die gevestigd is in Brussel en Parijs. Zijn werk verkent de complexiteit van de Westerse koloniale geschiedenis door de overleving van vroegere trauma's in het heden op te sporen.

DE PUBLICATIE



If UR Reading
This
It's 2 Late

Tony Cokes

TONY COKES: IF UR READING THIS IT'S 2 LATE, VOL. 1–3

ARGOS schenkt 50% van de opbrengst van het boek aan Belgian Network For Black Lives.

Deze eerste monografie over het werk van kunstenaar Tony Cokes creëert een visuele cartografie van een twintig jaar durend œuvre van werk met bewegend beeld. Het bevat vier kritische blikken op de decennialange praktijk van de kunstenaar, met essays van academici en gesprekken tussen Cokes en kunstenaar Kerry Tribe.

MET BIJDRAGEN VAN: Christoph Cox, Dan Byers, Denise Ferreira da Silva, Kerry Tribe, Niels Van Tomme, Sarah McCrory, Sohrab Mohebbi, Tony Cokes.

GEPUBLICEERD DOOR: Goldsmiths Press, met ARGOS centre for audiovisual arts, Goldsmiths Centre for Contemporary Art en Carpenter Center for the Visual Arts.

€30

ISBN: 9781912685523

160 pp.

280 kleuren illus., 212 zwart-wit illus.

2020

SPECIAL PRESENTATION PRÉSENTATION SPÉCIALE SPECIALE PRESENTATIE

It's a much more
honest relationship
to anti-Blackness.

EVIL.80.EMPATHY?

2020

3 MIN

In collaboration with C12 / En collaboration avec C12 /
In samenwerking met C12.

03.10—20.12.2020

Horta Hall, Grasmarkt 116 Rue du Marché Aux Herbes
1000 Brussels

- EN A gut punch, a call to action, and a reckoning with complicity, the video animates words recently spoken by Tina Campt and Saidiya Hartman, and crackles with a soundtrack by UK producer and DJ Caspa.
- FR Un coup de poing, un appel à l'action, et un compte rendu complice, la vidéo anime les mots récemment prononcés par Tina Campt et Saidiya Hartman. Le tout crépite avec une bande-son du producteur britannique et DJ Caspa.
- NL De video is een klap in de maag, een oproep tot actie, en een afrekening met medeplichtigheid, en animeert woorden die onlangs door Tina Campt en Saidiya Hartman werden gesproken. Het geheel knettert met een soundtrack door de Britse producent en DJ Caspa.

COLOFON

COLOPHON

If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3 is curated at /
est commissarié par et présenté à /wordt gecureerd
door ARGOS

ARGOS is /c'est Andrea Cinel, Anne Baptist, Bram Walraet, Dagmar Dirkx, Daria Szewczuk, David Maurrisen, Fatima, Femke De Valck, Guy Verbist, Hajar Lehyan, Ive Stevenheydens, Jonas Beerts, Kevin Gallagher, Laura De Jaeger, Laurence Alary, Luca Vanello, Martha Vandermeulen, Mustafa, Niels Van Tomme, Nova Wuyts, Oussama Tabti, Rachel Gruijters, Rémi Rupprecht, Roosmarijn Van Egmond, Sandrine Blaise, Sander Moyson, Sandy Reynaerts, Simon Dalemans, Sofia Lemos Marques, Sofie Ruyseveldt, Stijn Schiffeleers, Tawfiq, Wim De Boeck, Yakhita Magamadova, Yasmine Bakkali, Zdravka Zlatanova.

ARGOS thanks the ARGOS board /ARGOS remercie le conseil d'administration d'ARGOS /ARGOS bedankt het ARGOS -bestuur: Anouk De Clercq, Emma-Lee Amponsah, Emmanuel Boodts, Johan Blomme, Katerina Gregos, Olivier Auvray, Suzanne Capiau, Tom Bonte

our partners at /nos partenaires à /onze partners bij: Auguste Orts (Marie Logie), C12 (Tom Brus), Courtisane (Pieter-Paul Mortier, Stoffel Debuyssere), Goldsmiths Centre for Contemporary Art (Sarah McCrory, Natasha Hoare), Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University (Dan Byers) and our supporters /et nos financeurs / en onze sponsors: De Vlaamse Overheid, Eidotech, VGC Vlaamse Gemeenschapscommissie, Stad Brussel /Ville de Bruxelles, Brussels Hoofdstedelijk Gewest /Région de Bruxelles-Capitale.

Graphic design /conception graphique / grafisch vormgeving: D-E-A-L.eu

Website /site Web: Waanz.in

Text editing /édition de texte /tekstredactie:
Andrea Cinel, Niels Van Tomme, Sonja Simonyi

Translations /traductions /vertalingen:

Marine Van Hoof (FR), Martine Wezenbeek (NL)

Publisher /éditeur /uitgever:

Niels Van Tomme /ARGOS vzw

Tony Cokes:
If UR Reading This It's 2 Late, Vol. 3



centre for audiovisual arts
Werfstraat 13 Rue du Chantier
Koopliedenstraat 62 Rue des Commerçants
1000 Brussels

Tony Cokes:
Evil.80.Empathy?

Horta Hall
Grasmarkt 116 Rue du Marché Aux Herbes
1000 Brussels

info@argosarts.org
+32 2 229 00 03

www.argosarts.org