

CAMP: BEGINNINGS

6.10 —
22.12.2019

EN FR NL

Beginnings is an exhibition tracing some of the conceptual and artistic origins of CAMP, a Mumbai-based studio for transdisciplinary media practices.

Since 2008, CAMP has built a steady reputation for exploring the emancipatory possibilities of image-making, archival practices, distribution, and viewership through artistic projects and interventions. They aim to challenge our understanding of technology and infrastructure, while bringing knowledge and the reversal of power dynamics to the fore.

Beginnings, however, goes back in time.

Revisiting a number of formative artworks from 2001 – 2008, a period of their output that predates the establishment of CAMP, the exhibition addresses some of the fundamental elements that would subsequently come to define the studio's main artistic concerns.

Beginnings destabilizes traditional notions of image-making. It speculates on fundamental questions of the nature of film and video through site-specific spatial and technical interventions. It invites us to look behind digital images as they materialize, to position ourselves inside a video camera apparatus, to explore the lowest-bandwidth phenomenon we could call "a film", to think about energetic distributions and subject awareness, or to simply look outside a window and think about a neighbourhood of images. Displaying these primary, precise interventions and actions, the exhibition asks which new rules, materials, and sensibilities are needed to construct images of the world, almost from scratch.

Additionally, *Beginnings* connects these questions to two later works by CAMP that most directly translate these initial experiments into fully-realised film projects. The exhibition as a whole thus points towards fundamental shifts in image-making ground and agency: away from its producer towards its subjects and environments, while heightening our sensory awareness of this shift.

THE ARTISTS

CAMP is a Mumbai-based studio for transdisciplinary media practices, co-founded by Shaina Anand and Ashok Sukumaran. CAMP's work engages with the overlapping history and politics of technology, social forms, and image-making. From their home base in Chuim Village (Mumbai) they run the online archives *Pad.ma* and *Indiaincine.ma*, and the community space R and R, among other activities including their long-running rooftop cinema. Their artistic work has been exhibited internationally, including at film venues such as the Flaherty seminar, the BFI London Film Festival, the Viennale and Anthology Film Archives, and in art contexts such as the Biennials of Liverpool, Sharjah, Kochi-Muziris, Gwangju, Taipei, Shanghai and Lahore, the Tate Modern, MoMA and Ars Electronica, Documenta 13 in Kassel and Kabul, the Kiemena project at Documenta 14, and the 2017 edition of the Skulptur Projekte Münster.

Beginnings est une exposition qui retrace quelques-unes des origines conceptuelles et artistiques de CAMP, un studio basé à Mumbai et dédié aux pratiques médiatiques transdisciplinaires.

Depuis 2008, CAMP s'est forgé une solide réputation en explorant les possibilités émancipatrices de la création d'images, des pratiques archivistiques, de la distribution et de l'audience à travers des projets et interventions artistiques. Le studio s'est donné pour mandat de remettre en question notre compréhension de la technologie et de l'infrastructure, tout en mettant l'accent sur la connaissance et l'inversion de la dynamique du pouvoir.

Beginnings fait cependant un saut dans le passé.

Passant en revue une série d'œuvres formatrices réalisées entre 2001 et 2008, période de production antérieure à la création de CAMP, l'exposition aborde certains des éléments fondamentaux qui allaient par la suite définir les principales préoccupations artistiques du studio.

Beginnings ébranle les notions traditionnelles de création d'images et spéculé sur des questions fondamentales de la nature du film et de la vidéo par le biais d'interventions spatiales et techniques spécifiquement intégrées à un site. Son dispositif nous invite à regarder derrière les images numériques au fur et à mesure qu'elles se matérialisent, à nous positionner à l'intérieur d'une caméra vidéo, à explorer le phénomène de bande passante la plus faible que l'on pourrait appeler « un film », à réfléchir aux distributions énergétiques et à la conscience du sujet ou, simplement, à regarder par la fenêtre et à penser à un voisinage d'images. À travers ce déploiement d'interventions et d'actions fondamentales et précises, l'exposition se demande quelles nouvelles règles, quels nouveaux matériaux sont nécessaires pour construire — presque à partir de zéro — des images du monde.

De plus, *Beginnings* rattache ces questions à deux œuvres ultérieures de CAMP traduisant plus directement ces premières expériences en projets de films totalement aboutis. L'exposition met l'accent sur des changements fondamentaux qui affectent le contexte et la fabrication d'image : attirant l'attention plus sur ses sujets et environnements que sur la source de sa production, tout en renforçant notre conscience sensorielle sur ces changements.

LES ARTISTES

CAMP est un studio de pratiques médiatiques transdisciplinaires basé à Mumbai, co-fondé par Shaina Anand et Ashok Sukumaran. CAMP s'intéresse à la manière dont l'histoire et la politique de la technologie, les formes sociales et la création d'images se chevauchent. Depuis sa base installée dans le Chuiim Village (Mumbai), le studio s'occupe entre autres de gérer les archives en ligne de *Pad.ma* et *Indiancine.ma*, ainsi que l'espace communautaire R and R, connu pour son cinéma installé de longue date sur son toit. La production artistique de CAMP a été exposée dans le monde entier : lors de diverses rencontres autour du film, notamment le Flaherty Seminar, le BFI London Film Festival, la Viennale et les Anthology Film Archives, et dans les environnements artistiques créés pour les Biennales de Liverpool, Sharjah, Kochi-Muziris, Gwangju, Taipei, Shanghai et Lahore, le Tate Modern, le MoMA et Ars Electronica, la Documenta 13 à Kassel et Kaboul, le projet Kiemena à la Documenta 14 et l'édition 2017 de Skulptur Projekte Münster.

De tentoonstelling *Beginnings* traceert enkele van de conceptuele en artistieke beginselen van CAMP, een studio voor transdisciplinaire mediapraktijken uit Mumbai.

Sinds 2008 bouwde CAMP met artistieke projecten en interventies een aanzienlijke reputatie op wat betreft het verkennen van de emancipatorische mogelijkheden van beeldvorming, archiveringspraktijken, distributie en kijkgedrag. Ze willen ons begrip van technologie en infrastructuur uitdagen terwijl ze kennis en de omkering van machtsdynamiek op de voorgrond plaatsen.

Beginnings gaat echter terug in de tijd.

De tentoonstelling herneemt een aantal sleutelwerken uit 2001—2008, een productieperiode die dateert van voor de oprichting van CAMP, en richt zich op een aantal fundamentele aspecten die later de belangrijkste artistieke belangen van de studio zouden bepalen.

Beginnings brengt traditionele opvattingen over beeldvorming aan het wankelen. De tentoonstelling werpt, door middel van site-specifieke ruimtelijke en technische ingrepen, fundamentele vragen op over het wezen van film en video. Ze nodigt ons uit om achter het digitale beeld te kijken terwijl het vorm krijgt, om ons in een videocamera te plaatsen, en het fenomeen van de laagste bandbreedte die we “een film” zouden kunnen noemen te verkennen. Verder nodigt *Beginnings* ons uit om na te denken over de distributie van energie en het bewustworden van onderwerpen, of eenvoudigweg om uit een raam te kijken en na te denken over een buurt van beelden buiten. De tentoonstelling toont deze primaire doch precieze interventies en acties en vraagt zich af welke nieuwe regels, materialen en gevoeligheden nodig zijn om beelden van de wereld te construeren, als vanuit het niets.

Daarnaast verbindt *Beginnings* deze vraagstukken met twee latere werken van CAMP die hun vroege experimenten het meest direct vertalen naar volledig gerealiseerde filmprojecten. De tentoonstelling als geheel wijst dus op fundamentele verschuivingen in beeldvorming: weg van de maker of producent richting het subject en haar omgeving, terwijl tegelijkertijd onze zintuiglijke bewustwording van deze shift wordt versterkt.

DE KUNSTENAARS

CAMP is een in Mumbai gevestigde studio voor transdisciplinaire mediapraktijken, mede opgericht door Shaina Anand en Ashok Sukumaran. CAMPs werk houdt zich bezig met de overlappende geschiedenis en politiek van technologie, sociale vormen en beeldvorming. Vanuit hun thuisbasis in Chuiim Village (Mumbai) beheren ze de online archieven *Pad.ma* en *Indiancine.ma*, de gemeenschapsruimte R and R en een langlopende dakbioscoop. Hun artistieke werk wordt internationaal vertoond, onder meer op presentatieplekken voor film zoals het Flaherty seminar, het BFI London Film Festival, de Viennale en Anthology Film Archives, en in kunstcontexten zoals de Biënnales van Liverpool, Sharjah, Kochi-Muziri's, Gwangju, Taipei en Shanghai, in Tate Modern, MoMA en op Ars Electronica, Documenta 13 in Kassel en Kabul, in het Kiemena project van Documenta 14, en tijdens Skulptur Projekte Münster in 2017.



Windscreen, Ten Days, Six Nights, Tate Modern, London, 2017.
Installation view, detail. Vue d'installation, détail. Installatiezicht, detail.

WINDSCREEN
2002
ASHOK SUKUMARAN

- EN *Paper, steel wire and frame, fan.*
A sculptural allegory about the difference between video and film and its consequences for the future.
- FR *Papier, fil et cadre en acier, ventilateur.*
Une allégorie sculpturale sur la différence entre la vidéo et le film et ses conséquences pour l'avenir.
- NL *Papier, staaldraad en -frame, ventilator.*
Een sculpturale allegorie over het verschil tussen video en film en de gevolgen ervan voor de toekomst.

DE KUNSTWERKEN



Four-Letter Film, As If—II, Flight of the Black Boxes, 24 Jorbagh, New Delhi, 2015.
Installation view. Vue d'installation. Installatiezicht.

FOUR-LETTER FILM

2015

17 min

CAMP

EN *4 x 14-segment characters, led strip lights, DMX controller, custom electronics, computer.*
A narrative made of four characters.
A conversation we listen into.

FR *4 x des lettres composées de 14 segments, lumières LED, contrôleur DMX, matériel électronique spécialement adapté, ordinateur.*
Un récit composé de quatre lettres.
Une conversation que nous écoutons.

NL *4 x 14-segment letters, ledstrips, DMX-lichtsturing, elektronica op maat, computer.*
Een verhaal van vier letters.
Een conversatie waarnaar we meeluisteren.



One Agreement, Carter Road, Mumbai, 2007. Documentation. Remote metering on an electric pole. Documentation. Mesure à distance sur un poteau électrique. Documentatie. Meting op afstand op een elektriciteitspaal.

ONE AGREEMENT
2007
3 MIN
ASHOK SUKUMARAN

- EN *Two Light bulbs, video, custom electronics.*
Video documentation of an electrical zero-sum game between two neighbours, who share a pair of improbable electrical connections.
- FR *Deux ampoules, vidéo, matériel électronique spécialement adapté.*
Documentation vidéo d'un jeu électrique à somme nulle entre deux voisins, qui partagent une paire de connexions électriques improbables.
- NL *Twee gloeilampen, video, elektronica op maat.*
Documentering op video van een elektrisch nulsomspel tussen twee burens, die een paar onwaarschijnlijke elektrische verbindingen delen.

DE KUNSTWERKEN

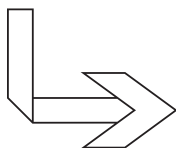


Capital Circus, Manchester, UK, 2008. LiveWire CCTV. LiveWire vidéosurveillance. LiveWire beveligingscamera.

CAPITAL CIRCUS
2008 – 2014
28 MINS
SHAINA ANAND WITH
CHRIS CLARKE,
MARISSA DRAPER,
ASHOK SUKUMARAN,
AND OTHERS

EN *CCTV video.*

Capital Circus consists of actions followed by 208 CCTV cameras inside the largest mall in Europe. Manchester was the first industrial city in the world, the city where Friedrich Engels wrote *The Condition of the Working Class in England* (1845). The mall in the historic downtown area was the site of an IRA bombing in 1996, and its rebuilding marked the start of Manchester's regeneration programme. A man walks through the mall's indoor "market" streets, with match-cut continuity. The images were produced by having approximately 100 members of the public signing image-release forms, which combined the usual filming permissions found in such documents with provisions from the UK



Data Protection Act. This reworking of the roles of camera operators, subjects and CCTV itself yields recordings which are here edited into a film.

FR *Vidéo de caméra de vidéosurveillance.*

Capital Circus se compose d'actions suivies par 208 caméras de vidéosurveillance dans le plus grand centre commercial d'Europe. Première ville industrielle du monde, Manchester est la ville où Friedrich Engels a écrit *La situation de la classe laborieuse en Angleterre* (1845). Le complexe commercial du centre-ville historique a été le théâtre d'un attentat à la bombe perpétré par l'IRA en 1996, et sa reconstruction a marqué le début du programme de revitalisation de Manchester. Filmé de manière continue, un homme parcourt les allées intérieures du « marché ». Les images ont pu être produites du fait qu'une centaine de membres du public ont signé des formulaires autorisant la diffusion d'images, où les autorisations habituelles de tournage que l'on trouve dans ces documents se combinaient avec les dispositions de la loi britannique sur la protection des données. Ce remaniement des rôles des caméramans, des sujets et de la vidéosurveillance elle-même produit des enregistrements qui sont présentés ici dans un film.

NL *Beveiligingsvideo.*

Capital Circus bestaat uit handelingen gevolgd door 208 beveiligingscamera's in het grootste winkelcentrum in Europa. Manchester was de belangrijkste industriestad ter wereld, de stad waar Friedrich Engels *De Toestand van de Arbeidersklasse in Engeland* (1845) schreef. Het winkelcentrum in de historische binnenstadomgeving was de plaats waar in 1996 een IRA-bomaanslag werd gepleegd en de heropbouw ervan markeerde de start van het heroplevingsprogramma van Manchester. Een man loopt door de overdekte "marktstraten" van het winkelcentrum, met match-cut continuïteit. De beelden werden gemaakt door ongeveer 100 mensen toestemmingsformulieren voor het gebruik van beeldmateriaal te laten

DE KUNSTWERKEN

ondertekenen, die de gebruikelijke taal van dergelijke documenten combineerde met bepalingen uit de UK Data Protection Act. Deze herwerking van de rol van camera operators, subjecten en CCTV zelf levert opnames op die hier tot een film worden bewerkt.

Image Release Form

I understand that I'm well within my rights, under the UK Data Protection Act to request a copy of CCTV footage of myself.

I am aware that wherever I go in public in the UK I am under video surveillance, up to 300 times a day.

I now know that there are up to 300 cameras in Arndale Center alone.

I would like to have access to the footage of my time spent here today.

I am told that if I am granted access to my image, in order to protect other people's data, their faces will have to be blurred.

I request other subjects caught on camera near me to also demand access to their footage.

That way we can all claim right to our identity in public space.

I understand that this can be a long process and cost me 10 pounds.

I am told that the said artist and art institution may have some agency to help get this done. Free.

I agree to acquire my footage and hand over the process to the art agency.

I am entitled to receive a copy of the same and also allow them to make it available via their art project.

Name of participant (please print)

RYAN DOYLE

Would you like your name revealed in the exhibited artwork?

Would you like to receive a copy of the footage?

Date: 20 / 03 / 08

Email: ryan.doyle@cornerhouse.org.uk

Phone: 07591 123456

CCTV Social by artist Shaina Anand is part of *What Do You Want?*
Exhibition opens on April 5 2008 and runs through June 1 at Cornerhouse,
For more details about the project log on to <http://www.cornerhouse.org/art>

Capital Circus, Arndale Mall, Manchester, 2008. Release form. Formulaire d'autorisation. Toestemmingsformulier.



The Neighbour Before the House, Old city, Jerusalem, 2009. Working still of CCTV on roof. Photo de tournage de vidéosurveillance sur le toit. Setfoto van beveiligingscamera op een dak.

AL JAAR QABLA AL DAAR
 (THE NEIGHBOUR BEFORE THE HOUSE)
 2009 — 2011
 60 MINS
 CAMP WITH
 NIDA GHOUSE, MAHMOUD JIDDAH,
 SHEREEN BARAKAT,
 MAHASSEN NASSER-ELDIN
 AND OTHERS

EN *Video.*

The material for this film was generated by eight Palestinian families living in various neighborhoods in the city of Jerusalem (Al Quds in Arab), a place where the usual sense of “neighbourhood” is broken by occupation and conflict. It was filmed over a period of four weeks in September — October 2009, with a PTZ (pan-tilt-zoom) CCTV camera. Installed on the homes of residents (or in the case of evicted families on nearby houses), the CCTV camera’s established original points of vantage and images of things habitually out of view. The live commentary heard is produced by people speaking over the

DE KUNSTWERKEN

video as they were watching the footage, while controlling the camera from inside their homes. Sometimes the voice looks for an image, at other times the image provokes the voice, or they separate from one another into distant landscapes and innermost thoughts.

The footage was edited into this film in 2011.

FR *Vidéo.*

Le matériel de ce film a été généré par huit familles palestiniennes vivant dans différents quartiers de la ville de Jérusalem (Al Quds en arabe), un lieu où l'occupation et les conflits ont brisé le sens du « quartier ». La réalisation du film s'est déroulée sur quatre semaines en septembre – octobre 2009, au moyen d'une caméra de vidéosurveillance PTZ (pan-tilt-zoom). Installée sur les maisons des résidents (ou, dans le cas des familles expulsées, sur les maisons voisines), la caméra de vidéosurveillance a établi des points de vue originaux et produit des images de choses restant habituellement hors de vue. Les commentaires entendus en direct proviennent de personnes qui parlent sur la vidéo pendant qu'elles regardent les images, tout en contrôlant la caméra depuis l'intérieur de leur maison. Tantôt la voix cherche l'image, tantôt l'image provoque la voix, ou bien les deux se séparent pour rejoindre des paysages lointains et des pensées très intimes.

Le montage de ces images en un film a été réalisé en 2011.

NL *Video.*

Het materiaal voor deze film werd gemaakt door acht Palestijnse families die in verschillende wijken van de stad Jeruzalem (Al Quds in het Arabisch) wonen, een plek waar de traditionele betekenis van "wijk" is aangetast door bezetting en conflict. Het materiaal werd gefilmd gedurende een periode van vier weken in september – oktober 2009, met een PTZ-beveiligingscamera (pan-tilt-zoom). De beveili-



gingscamera's waren aangebracht op de huizen van bewoners (of in het geval van uitgezette gezinnen op naburige huizen) en zorgden voor originele perspectieven en beelden van zaken die gewoonlijk aan het oog onttrokken zijn. Het livecommentaar dat je hoort, komt van mensen die over de video heen praten terwijl ze de film bekijken en terwijl ze de camera bedienen van in hun huizen. Soms is de stem op zoek naar een beeld, op andere momenten lokt het beeld de stem uit of gaan ze uit elkaar naar verre landschappen en intieme gedachten.

Het beeldmateriaal werd gemonteerd tot film in 2011.



The Neighbour Before the House, Old city, Jerusalem, 2009. Working still of CCTV on roof. Photo de tournage de vidéosurveillance sur le toit. Setfoto van beveiligingscamera op een dak.

DE KUNSTWERKEN



Khirkeeyan, Khirkee Extension, New Delhi, 2006. Working still, Episode 2.
Photo de tournage, Épisode 2. Sefoto, Episode 2.

KHIRKEEYAN
2006
7 EPISODES, 5 ON SHOW
SHAINA ANAND WITH
AASHTA CHAUHAN,
GUARAV CHANDELYA,
RUNTIME VARIES
AND OTHERS

EN *Five-channel video-installation.*

The seven “episodes” of this work were born out of seven sets of installations of security cameras and cable TV wiring in Khirkee, an urban village in Delhi. Video became the “site” for these interactions and conversations. In 2006, the predominant landscape of images in this setting was still situated on television (as it had been for the preceding couple of decades). The security-camera quad produces a set of four “holes” in the surface of television. The fact that people who face the camera also face each other, while also facing their familiar TV sets, produces a tension in the TV image: a redistribution of the gaze, a grid of speaking and listening, and a sense of liveness that is also physically nearby.



Khirkee and Khirkee Extension are fractured by all sorts of lines: caste, religion, money, new and old settlers from different regions. Khirkee was once a feudal village, whose "Extension" has been claimed and settled in cycles since partition. New migrants from Africa and West Asia, sit next to migrant labourers from all parts of India, and upper-caste landowners, whose recent anxiety over this diverse claim to urban space resulted in anti-migrant and anti-African campaigns and raids. *Khirkeeyan's* traversal of this terrain in 2006, its conversations, its double logic of safety (in one's own home) and self-exposure, explored a hybrid possibility produced by the non-smooth overlap of land-based politics, and global communication networks.

FR *Installation vidéo sur cinq écrans.*

Les sept « épisodes » de cette œuvre sont nés de sept ensembles d'installations de caméras de sécurité et de câblage de télévision par câble à Khirkee, un village urbain de Delhi. La vidéo est devenue le « site » de ces interactions et conversations. En 2006, le paysage d'images prédominant dans cet environnement était encore toujours (comme c'était le cas depuis plusieurs décennies) à la télévision. La caméra de vidéosurveillance en quadravision produit une série de quatre « trous » dans la surface de la télévision. Le fait que les gens qui se trouvent face à la caméra se font aussi face mutuellement, tout en se trouvant devant leurs téléviseurs habituels, produit une tension dans l'image télévisuelle : une redistribution du regard, une grille de la parole et de l'écoute, et une impression de vie qui est aussi physiquement proche.

Khirkee et Khirkee Extension sont fracturés par toutes sortes de lignes : la caste, la religion, l'argent, les nouveaux et les anciens colons provenant de régions différentes. Khirkee était autrefois un village féodal, dont l'« Extension » a été revendiquée et occupée de manière cyclique depuis la partition. De nouveaux migrants venus d'Afrique et d'Asie occidentale prennent place aux côtés de travailleurs

DE KUNSTWERKEN

migrants issus de toutes les régions de l'Inde, et de propriétaires fonciers de castes supérieures dont l'inquiétude récente face à cette revendication diverse de l'espace urbain a donné lieu à des campagnes et des raids anti-migrants et anti-Africains. La traversée de ce terrain par *Khirkeeyan* en 2006, ses conversations, sa double logique de sécurité (dans sa propre maison) et d'auto-exposition explorait la possibilité hybride produite par le chevauchement abrupt des politiques terrestres et des réseaux de communication mondiaux.

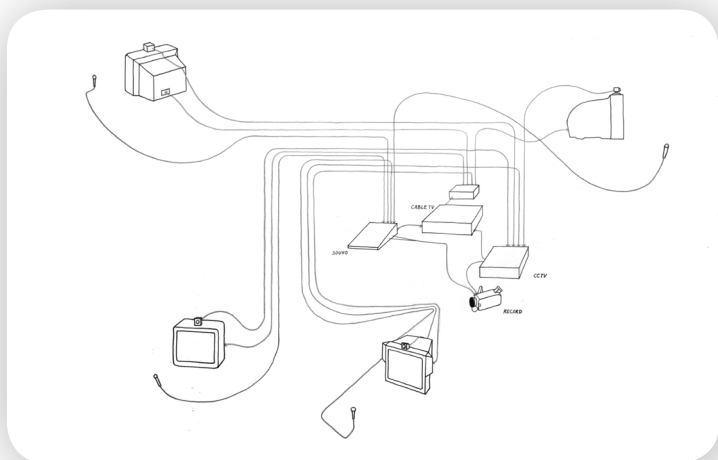
NL *Video-installatie met vijf kanalen.*

De zeven "episodes" van dit werk zijn het resultaat van zeven sets van installaties met beveiligings-camera's en kabeltelevisiebedrading in Khirkee, een stedelijk dorp in Delhi. Video werd de "site" voor deze interacties en conversaties. In 2006 werd het overheersende beeldenlandschap in deze setting nog altijd bepaald door televisie (zoals dat de laatste paar decennia was geweest). Het viertal beveiligings-camera's maakt een set van vier "openingen" in de oppervlakte van de televisie. Het feit dat mensen die naar de camera kijken ook naar elkaar kijken, terwijl ze tegelijkertijd naar hun vertrouwde tv-toestellen kijken, brengt een spanning teweeg in het tv-beeld: een herverdeling van de blik, een rooster van spreken en luisteren en een gevoel van live zijn dat ook fysiek dichtbij is.

Khirkee en Khirkee Extension vertonen allerlei breuklijnen: kaste, religie, geld, nieuwe en oude kolonisten uit verschillende regio's. Khirkee was ooit een feodaal dorp, waarvan de "Extensie" werd opgeëist en bevolkt in cyclussen sinds de verdeling. Nieuwe migranten uit Afrika en West-Azië leven naast rondtrekkende arbeiders uit alle delen van India en landeigenaars uit de hoogste kaste; de recente ongerustheid van de laatsten over die diverse claims op de stedelijke ruimte resulteerde in campagnes en raids tegen migranten en tegen Afrikanen. De passage van *Khirkeeyan* door dit



terrein in 2006, de conversaties, de dubbele logica van veiligheid (in je eigen huis) en blootstelling van jezelf, verkende een hybride mogelijkheid die werd voortgebracht door de niet-probleemloze overlapping van een op land gebaseerde politiek en globale communicatienetwerken.



Khirkeeyan. Cabling diagram. Schéma de câblage. Kabelschema.

DE KUNSTWERKEN



Interior Design, As If—II, Flight of the Black Boxes, 24 Jorbagh, New Delhi, 2015.
Installation view. Vue d'installation. Installatiezicht.

INTERIOR DESIGN 2003 ASHOK SUKUMARAN

EN *Audiovisual installation.*

An installation that switches states between a room with an open window and a cinematic black box. Adjacent and unacknowledged parts of the environment are brought into view.

FR *Installation audiovisuelle.*

Une installation qui présente différents états, entre une chambre avec fenêtre ouverte et une boîte noire cinématographique. Des parties adjacentes et non reconnues de l'environnement sont montrées.

NL *Audiovisuele installatie.*

Een installatie die van toestand verandert tussen een kamer met een open raam en een filmische zwarte doos. Naburige en onopgemerkte delen van de omgeving worden in beeld gebracht.

THE PUBLIC PROGRAMME

CAMP 9.10.2019

Propositions 19:00

Beginnings have possibilities, and they evolve in different ways that are not predictable at first. *Propositions* is a talk (by Shaina Anand and Ashok Sukumaran) that takes us on an evolutionary journey of CAMP's artistic process, and its intersection with practices of situated activism, alternative cinema, software and hardware objects, and some future-oriented ideas of "infrastructure as culture" in a South Asian context.

LE PROGRAMME PUBLIQUE

CAMP 9.10.2019

Propositions 19:00

Les débuts (*Beginnings*) sont riches en possibilités, qui évoluent de différentes façons non prévisibles au départ. *Propositions* est une conférence (de Shaina Anand et Ashok Sukumaran) au cours de laquelle nous suivons le parcours évolutif du processus artistique de CAMP, au croisement des pratiques d'activisme situé, du cinéma alternatif, d'objets logiciels et matériels et d'idées tournées vers l'« infrastructure comme culture » dans un contexte sud-asiatique.

HET PUBLIEKE PROGRAMMA

CAMP 9.10.2019

Propositions 19:00

Beginpunten (*Beginnings*) bieden mogelijkheden en ontwikkelen zich op verschillende manieren die aanvankelijk niet voorspelbaar zijn. *Propositions* is een lezing (door Shaina Anand en Ashok Sukumaran) die ons meeneemt op een evolutionaire reis door het artistieke proces van CAMP en de intersectie van dat proces met praktijken van plaatsgebonden activisme, alternatieve film, software- en hardwareobjecten en enkele toekomstgerichte ideeën over "infrastructuur als cultuur" in een Zuid-Aziatische context.

CAMP: *Beginnings* is curated at /
est commissarié par et présenté à /
wordt gecureerd door ARGOS.

ARGOS is / c'est / Andrea Cinel, Anne Baptist,
Annick Nölle, Bram Walraet, Dagmar Dirx, Daria Szewczuk,
Edith Stefanato, Fatima, Femke De Valck, Hafida, Hajar
Lehyan, Hanne Konings, Ive Stevenheydens, Jérémy Naklé,
Jonas Beerts, Kato Demeester, Laurence Alary, Laurent
Isnard, Luca Vanello, Lyse Van Campenhoudt, Martha
Vandermeulen, Mustafa, Niels Van Tomme, Oussama Tabti,
Rachel Gruijters, Rémi Rupperecht, Roosmarijn Van
Egmond, Sandrine Blaise, Sander Moyson, Sandy Reynaerts,
Sarah Magnan, Sarah Martone, Simon Dalemans,
Sofie Ruyseveldt, Stijn Schiffeleers, Yakhita Magamadova,
Yasmine Bakkali.

ARGOS thanks the ARGOS board /
ARGOS remercie le conseil d'administration d'ARGOS /
ARGOS bedankt het ARGOS-bestuur:
Emmanuel Boodts, Johan Blomme, Olga Van Oost,
Olivier Auvray, Suzanne Capiiau,
our partners at ERG /
nos partenaires à l'ERG /
onze partners bij ERG:
Giampiero Caiti, Kobe Matthys, Laurence Rassel,
our generous supporters /
et nos généreux financeurs /
en onze sponsors:
De Vlaamse Overheid, VGC Vlaamse
Gemeenschapscommissie, Stad Brussel /
Ville de Bruxelles, Brussels Hoofdstedelijk Gewest /
Région de Bruxelles-Capitale, Eidotech.

CAMP thanks / remercie / bedankt:
Sandeep Mhatre, Baby Narayan More, Foundation
for Arts Initiatives en Experimenter Gallery.

Graphic design / conception graphique /
grafisch vormgeving: D-E-A-L.eu
Website / site Web: Waanz.in
Publisher / éditeur / uitgever:
Niels Van Tomme / ARGOS vzw

In loving memory of
À la mémoire de
Ter nagedachtenis aan

Jérémy Naklé (1984 — 2019)



Werfstraat 13 rue du Chantier
1000 Brussels, Belgium

info@argosarts.org
+32 2 229 00 03

www.argosarts.org